

Educatief pakket bij het boek "Oude dromen"



Oude dromen

in het Museum Kunst & Geschiedenis

Isabel Kennis | Wablieft


wablieft
klare taal, goed verhaal

Dit educatief pakket hoort bij het boek 'Oude dromen'. Je kan deze lessuggesties gebruiken in de klas maar ook in het museum. Kunst ervaren in een museum is anders dan naar de reproducties te kijken in het boek. In het museum leeft kunst echt. Met het boek in de hand kan je er de kunstwerken ervaren en bestuderen.

Rond het Museum Kunst & Geschiedenis is er een prachtig park. Je kan je bezoek combineren met een gezellige picknick onder de oude bomen. Dat moet je zeker proberen!

Het Columbus Museum of Art in Ohio ontwikkelde een interessante theorie om kunstwerken samen met je klas of groep te bespreken. Als je meer informatie wil, vind je die via deze link:

<https://www.columbusmuseum.org/resources/c4/>.

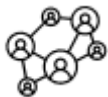
In het educatief pakket vind je pictogrammen. Die verduidelijken de vragen. Je kan ze in het groot aan de cursisten tonen. Zo kunnen ze de vragen beter begrijpen.

Voel je vrij om met dit educatief pakket te spelen. Je kan nadenken over de mensen in je klas of groep en hoe ze met de kunstwerken relateren.

Ik wens je vele mooie ervaringen. Als je meer informatie wil of je wil me je ervaringen vertellen dan mag je me altijd mailen:

isabel.kennis@ligo-brusselleer.be

	Vrouwenbeeldje Amorgos (Griekenland) Neolithicum, 4de millennium voor Christus Marmer 
	Wat zie je? Hoe ziet het lichaam van dit beeldje eruit? Welke lijnen zie je? Rond - recht - kort -lang ... Waar legt ze haar armen en handen? Waarom doet ze dat? Wat kan je zeggen over haar schouders, benen, hoofd, neus, ... Uit welk materiaal is het beeldje gemaakt? Stel dat het beeldje uit ijzer of plastic zou gemaakt zijn. Hoe zou dat zijn?
	Bespreek met je collega's.
	Wat voel je bij dit beeldje? Voel je harmonie of disharmonie? Hoe voelt deze vrouw/godin in dit beeldje zich in haar lichaam? Voelt zij zich positief of negatief in haar lichaam? Zoek woorden.
	Waarom maakte de kunstenaar dit beeldje? Waarom maakte hij het op deze manier? Wat deden de mensen uit het Neolithicum met het beeldje?

	In het Neolithicum geloofden ze misschien dat dit beeldje (een godin) een speciale kracht had als het in de schuur met graan lag. Leg vervolgens het verband tussen de vrouw die baart en de aarde die vruchten geeft. Verwijs naar de tekst.
	Kijk nog eens. Wat zie je nog?
	Welke godinnen/heilige vrouwen/belangrijke vrouwen zijn er in jouw cultuur? Bv Maria in het christendom. Vergelijk deze met dit beeldje. Wat is speciaal aan hen?
	Wat kan dit beeldje ons nu nog leren? Is het beeldje nu ook nog belangrijk? Waarom? Aan wie zou je dit beeldje cadeau willen doen? Waarom?
	Waar zou je dit beeldje willen neerzetten (in de publieke ruimte/thuis)? Waarom? Welke titel zou je het kunstwerk geven?
	Maak een collage van verschillende vrouwenbeeldjes en/of inspirerende vrouwen uit de culturen van de cursisten. Schrijf hun naam erbij en waar ze voor staan.

Schrijf er een elfje over.

Een elfje is een gedicht van 11 woorden.

De eerste regel: 1 woord

De tweede regel: 2 woorden

De derde regel: 3 woorden

De vierde regel: 4 woorden

De vijfde regel: 1 woord

1. Schrijf de naam van een speciale vrouw
2. Wie is deze persoon?
3. hoe ziet zij eruit?
4. Wat is haar karakter?
5. Schrijf één woord dat bij deze vrouw past.

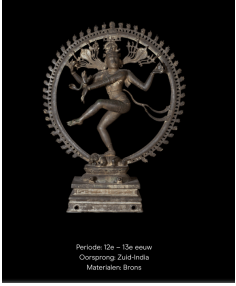
	Liturgische kam, atelier uit Metz, 10de eeuw 
	Wat zie je? Bespreek lijn, vorm, kleur, materiaal. Bespreek de versiering. Wat is dit? Waarvoor dient het?
	Bespreek met je collega's.
	Hoe voel je je als je je haren gekamd hebt? Hoe zou het voelen om je haren te kammen met deze kam? Wie zou deze kam gebruikt hebben? Hoe zou hij zich gevoeld hebben na het kammen? Was het een kam voor in de badkamer? Of had de kam een andere functie?
	Priesters gebruikten deze kam om hun gedachten te ordenen. Het is een oude kam uit Metz. Pas als ze hun haren goed gekamd hadden, gingen ze naar de kerk.
	Wat doe jij om je gedachten te ordenen? Schrijf op elk kaartje 1 idee. Leg alle kaartjes van de groep/klas samen. Maak er een motief mee. Maak een foto ervan. Deel de foto met elkaar of met anderen.



Vraag aan de cursisten of ze een mooie kam kunnen meebrengen.
Hoe ziet je kam eruit? Beschrijf.
Wat is het verschil tussen je eigen kam en de liturgische kam?



Wat vind je mooi, speciaal of mysterieus aan deze kam?

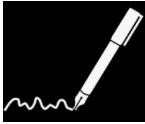
	De dansende Shiva, Zuid-India, 12de-13de eeuw, brons 
	Wat zie je? Beschrijf het beeld. In welke positie staat Shiva? Kijk naar zijn handen. Welke gebaren maakt hij met zijn handen? Waarom? Welke accessoires draagt hij? Welke betekenis hebben deze? Waarin staat Shiva? Waarom staat hij in een cirkel van vlammen? Wie zie je onder zijn voeten? Waarom ligt hij daar? Shiva is schepper, beschermer en vernietiger. Hoe kan je dat zien in het beeld? Bespreek de elementen van visuele kunst. Hoe is het beeld? Zoek adjectieven.
	Bespreek met je collega's.
	Leg connecties tussen enkele elementen uit het beeld en je eigen cultuur. - De vlam staat voor... (bv een kaars in een kerk) - De cirkel staat voor... (bv herhaling) - De slang staat voor... (bv angst)
	Lees de tekst en ontdek samen betekenissen van het beeld.

	Kijk nog eens. Wat zie je nog? Wat of welk detail vind je sterk in dit beeld?
	Wat spreekt je het meest aan in dit beeld? Wat is nieuw voor jou?
	Is er een connectie tussen jouw cultuur en het beeld? Welke? Zijn er dingen die je herkent? Iets wat je doet denken aan je eigen leven? Geloof jij in terug geboren worden na de dood (reïncarnatie)? Wat is jouw visie?
	Leer je van de dansende Shiva iets nieuw voor je eigen leven? Geef voorbeelden. Leg steeds de link met het beeld. Kan de dansende Shiva nu nog bijdragen (helpen) aan een betere wereld? Het beeld komt uit India. Kunnen mensen in andere landen er ook iets van leren?
	Op welke plaats zou je dit beeld plaatsen? Waarom? Zoek een foto van die plaats en het beeld. Knip het beeld uit en plak deze op de foto met de plaats. Schrijf een tekstje waarom dit beeld op deze plaats past.



Probeer het beeld zo goed mogelijk na te doen

	Heilige Joris, Beieren, München, ca 1480-1510, gepolychromeerd hout 
	Wat zie je? Bespreek lijn, vorm, kleur, materiaal. Wat kan je vertellen over lichaamshouding (doe na)? Wie is deze man? Waar en wanneer leefde hij?
	Bespreek met je collega's.
	Waarom doodt deze man een draak? Lees de tekst in het boek en ontdek samen een mogelijke betekenis van het beeld.
	Doet het beeld nadenken over jezelf? Kan kunst mensen doen nadenken over zichzelf?
	Komen in jouw cultuur ook draken voor? Is een draak in jouw cultuur iets positief of negatief? In het westen staat een draak voor slechte dingen. In China staat een draak voor geluk.



Uit welke dieren bestaat een draak?

Vind zelf een draak of fantasie-dier uit.

Het dier moet passen bij wie jij bent.

Is het dier vriendelijk, boos, gevaarlijk of ongevaarlijk?

Welke dieren combineer je?

Het hoofd van een...

Het lichaam van een.....

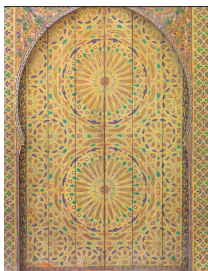
De klauwen van een.....

De staart van een.....

Schrijf of teken het dier.

Vertel een verhaal bij het dier. Waar komt het vandaan?

Waar leeft het? Wat eet het? Wie ontmoet hij? Wat doet hij?

	Beschilderde houten binnendeur, Marokko, begin 20ste eeuw 
	Wat zie je? Welke kleuren en vormen zie je? Waar zie je de kleuren en vormen herhaald? Welke patronen zie je? Kies een kleur. Waaraan doet die kleur jou denken?
	Wat spreekt je het meest aan in dit beeld? Wat is nieuw voor jou? Wat vind je mooi of mysterieus?
	Waaraan doet de deur jou denken? Iets uit je eigen leven, uit jouw land? Herinneringen?
	Dit is een binnendeur uit Marokko uit begin 20ste eeuw. Hoe zou de rest van het huis zijn? Wie leefde er in het huis? Wat deden de mensen? Welke geluiden hoor je? Welke geuren ruik je? Stel: je kan deze deur plaatsen in een gebouw in jouw buurt. In welk gebouw zou dat zijn? Waarom?
	Ik doe de deur open en ik zie achter de deur... Beschrijf: wat zie je, hoe is het daar?

Schrijf een gedicht:

Kom, doe de deur open

Misschien is er (wat zie je achter de deur?)

Of misschien is er (wat nog?)

Kom, doe de deur open

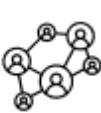
..... (wat gebeurt er achter de deur?
activiteiten)

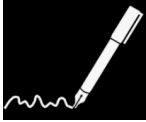
Kom, doe de deur open

..... (schrijf nog 3 gevoelswoorden over
wat er gebeurt achter de deur)

Kom, doe de deur open

..... (schrijf nog 1 speciaal woord/zin)

	Zijde met bloem- en vogelmotief, Iran, 17de eeuw 
	Wat zie je? Beschrijf de bloemen (steel, blaadjes, bloemblaadjes, hart). Welke kleur hebben ze? Welke vogel zie je? Hoe ziet die eruit? Het doek is van zijde. Hoe wordt zijde gemaakt? Op You-Tube vind je filmpjes daarover.
	Bespreek met je collega's.
	'Je kan veel leren van bloemen'. Ben je akkoord? Waarom wel/niet? Een roos staat voor liefde. Zijn er nog andere bloemen met een speciale betekenis?
	Een wereld zonder bloemen, hoe zou dat zijn?
	Wat vind je de mooiste bloem uit je land? Zoek een foto op internet.

	Beschrijf de bloem (kleur, grootte, blaadjes,...) Heeft de bloem een bepaalde betekenis? (zoals bv de roos = de liefde)
	Schrijf een gedicht over een bloem uit jouw land: Wat is de naam van de bloem? (Titel) Hoe ruikt deze bloem? Schrijf 3 woorden Op welke plaats staat de bloem? Wat hoor je daar? Zoek 2 woorden Hoe ziet de bloem eruit? Schrijf 3 woorden Zoek twee acties van de bloem (bv dansen, slapen) Zoek een vraag voor de bloem. Welke gevoelens heb je bij deze bloem? Waaraan moet je denken? Herinneringen? Zoek nog 1 mooi woord voor het einde.

	Groene Tara of Shiamatara, Tibet, 19de eeuw 
	Wat zie je? Welke details zie je? Bespreek de bloemen/ kleren/houding van handen en voeten. Let daarbij goed op kleuren die er gebruikt zijn.
	Bespreek met je collega's.
	Waarom is haar rechterhand open? En haar rechtervoet naar voor? Bespreek de term 'lichaamstaal'. Is het een speciaal beeld? Waarom? Lees de tekst in het boek en ontdek samen betekenissen van het beeld. Welke lichaamstaal gebruik jij? Waarom?
	De groene Tara is als een moedergodin voor de Tibetanen. Wat of welke details vind je sterk in dit beeld? Wat vinden Tibetanen belangrijk?
	Kijk nog eens. Wat zie je nog?

 	Ontwerp een eigen moederbeeld. Welke dingen vind je belangrijk? Welke attributen heeft ze bij? Waarom? Hoe ziet ze eruit? Welke kleren draagt ze? Hoe houdt ze haar handen, voeten, ... (lichaamstaal)? Hoe is deze moeder? Lijkt jouw beeld op de groene Tara? Leg uit waarom jouw beeld er zo uit ziet.
	Tableau vivant: doe de Groene Tara na.
	<u>een lotusbloem vouwen</u>

	Liggend hert, China, 475–221 voor Christus 
	Wat zie je? Wat kan je vertellen over zijn poten, lichaam, hoofd, gewei? Uit welk materiaal is het gemaakt? Hoe ligt het hert? Naar wat of waar kijkt het? Hoe zou het voelen als het hert recht zou staan en zou weglopen? Zoek adjectieven.
	Bespreek met je collega's.
	Kijk nog eens naar het beeld. Wat voel je? Zoek zoveel mogelijk adjectieven. Je kan het gemakkelijker maken door bv adjectieven op een blad te schrijven. De cursisten omcirkelen de adjectieven die passen.

	Is het een speciaal beeld? Waarvoor diende het? Waarom zeg je dat? (bewijs) Leg linken met de adjectieven.
	Troost het beeld? Waarom wel/niet? Is het een sterk beeld? Kan kunst mensen troosten?
	Zijn er in jouw cultuur beelden over dood ? Zijn er in jouw cultuur ook dieren/mensen/... die de dode begeleiden naar de andere wereld?

	Klokgeluid bij valavond, Japan, rond 1766 
	Wat zie je? Geef zo veel mogelijk details. Welke lijnen zie je? Welke kleuren zie je? Wie zijn deze vrouwen? Waar zijn de vrouwen? In welke tijd is dit? Hoe weet je dat? Zijn er dingen die je eerst nog niet gezien had?
	Bespreek met je collega's.
	Wat gebeurt hier in dit schilderij? Waarom kijkt de tweede vrouw op? Waarom wrijft de eerste vrouw in haar oor?
	Als het schilderij plots tot leven zou komen, wat gebeurt er dan? Wat gebeurt er daarna?
	Beschrijf een dag in het leven van deze vrouwen. Hoe laat staan ze op? Wat eten ze als ontbijt? Wat doen ze tijdens de dag? Hoe weet je dat? Welke details uit de print geven meer informatie?

	Is hun leven hetzelfde of anders dan het jouwe? Waarom wel/niet? Zou je voor 1 dag willen leven zoals deze vrouwen?
	Neem de pose in van de vrouwen. Laat ze tot leven komen. Hoe was het voor jou om de vrouwen na te spelen?

	De triomf van de Tijd, Dirk Vellert, Antwerpen (België), 1517 
	Wat zie je? Geef zo veel mogelijk details. Welke personen zie je? Hoe zien ze eruit? Hoe oud zijn ze? Wie is de jongste, de oudste? (de levensfases) Waarom hebben de volwassen man en de oude man vleugels? Welk dier trekt de kar? Is dat normaal? Waarom? Wie zit op de kar? Wat doet hij? Wat heeft hij op zijn hoofd? Waar zie je zandlopers op het medaillon? Waarom zijn er hier zandlopers? Zijn er dingen die je eerst nog niet gezien had? Waar zijn deze mensen? In welke tijd?
	Bespreek met je collega's.
	Wanneer gaat de tijd traag? Wanneer gaat de tijd snel? Wanneer heb jij het gevoel dat de tijd vliegt? bv je kinderen zien opgroeien. Zoek situaties/ woorden. Vertel deze aan elkaar. Verduidelijk eventueel met een klok met vleugels. zoek een afbeelding op internet. Zoek ook een filmpje van een zandloper. Schrijf zinnen bij een foto van toen je een kind en een jongvolwassene was en een foto van nu.

	Wat is positief/negatief aan oud zijn, kind zijn, volwassenen zijn? Maak kolommen op bord en vergelijk. De tijd vliegt, gebruik hem goed. Maak kolommen: wat is belangrijk/ niet belangrijk in het leven? Welk advies kunnen oude mensen geven aan kinderen, volwassenen om hun tijd goed te gebruiken?
	Voeg zelf iets toe aan het glasmedaillon. Teken er iets bij. Waarom teken je dat erbij?
	Speel! Tableau vivant: ga in dezelfde positie staan als op het kunstwerk. Breng attributen mee bv vleugels of een fles als zandloper.
 	Kijk nog eens. Welke details vind je het leukst? Waarom? Wat vind je speciaal of mysterieus?

	‘In een golf voor de kust van Kanagawa’ gemaakt door Katsushika Hokusai, Japan rond 1830–32 
	Wat zie je? Geef zo veel mogelijk details. Bespreek vorm, kleur, lijn. Hoe zien de golven eruit? Doe na met je hele lichaam. Zijn er dingen die je eerst nog niet gezien had? Hoeveel boten zie je? Wie zit er in de boten? Hoe zien ze eruit?
	Bespreek met je collega's.
	Wat gebeurt hier? Wat doen de mannen in de boten? Wat denken ze? Wat voelen ze? Wijs erop dat een golf ook iets symbolisch kan zijn. Het kan niet alleen mensen maar bv ook een cultuur overspoelen.



Voel jij je soms overspoeld door een golf? Wat doe je dan?

Wordt jouw cultuur ook overspoeld door een andere cultuur, natuurfenomeen,...? (symbool van de golf)

De berg Fuji is een heilige plaats voor de Japanners. Is er in jouw cultuur/religie ook een heilige plaats? Waar? Waarom is die plaats heilig? Wat doen mensen daar?



Is dit een belangrijk kunstwerk?

Waarom wel/niet?



Schrijf woorden bij de prent op een papier.

Verknip ze.

Kies woorden.

Maak een tekst.

Plak de woorden op een blad.

personen, dingen, plaatsen	hoe is het? (adjectieven)	acties (werkwoorden)

	Schaal, Haïda, Brits Colombia (Canada) 1850 -1920 Gravure in steen (argilliet) diameter 39,5 cm 
	Wat zie je? Geef zo veel mogelijk details. Welke dieren zie je? Hoeveel zie je er? Welk dier is het sterkste? Waarom? Het grootste dier is een monster. Hoe zou je de grote ogen beschrijven? Wat hoor je? Wat denkt de raaf van het monster? Zijn er dingen die je eerst nog niet gezien had?
	Bespreek met je collega's.
	Verhaal van raaf: je kan het verhaal in het Nederlands vertellen, maak bv screen shots van de scènes van de film. het verhaal: vertel het verhaal na in eigen woorden adhv de foto's.
	Lees de eerste alinea van de tekst. De eerste bewoners van Amerika zijn erg onderdrukt geweest door witte mensen. Ken je andere culturen die zoiets meegemaakt hebben? Bv Tibetanen door Chinezen, Congolezen door Belgen.



Lees de laatste alinea.

Is dat ook zo in jouw cultuur, familie, vrienden?

Ken jij nog oude verhalen? Vertel.

Stel samen met de cursisten een storyboard van het verhaal samen. Terwijl zij vertellen. Teken als docent het verloop op het bord/op grote flappen in eenvoudige tekeningen. Koppel regelmatig terug: dit is ... ? Okay als ik dat zo teken? En dan? Wat gebeurde er dan?

We maken samen een verhaal met de klas. Iemand begint met een zin, dan vult de volgende aan, en dan de volgende.

	Waterbekken met de naam van Djamal al-Din Abu Ishaq, Iran 1341 -1353 Gravure en inlegwerk in messing, zilver en goud 
	Wat zie je? Geef zo veel mogelijk details. Hoe zwemmen de vissen? Wat zwemt er nog tussen de vissen? Hoeveel stralen heeft de zon? Zijn er dingen die je eerst nog niet gezien had? Laat de cursisten ook vertellen over de zon en water. Bv de eerste zonnestralen voelen na een lange winter, in de zomer een frisse duik in het water nemen...
	Wat gebeurt hier? Waarom zwemmen de vissen naar of rond de zon? Wat zoeken de vissen?
	Vertel het verhaal van Elias en Khadir. De profeten Elias en Khadir zijn in het land van de duisternis (het donkere land) op zoek naar de fontein van het leven. Als je drinkt van deze fontein, ga je nooit dood. Je blijft altijd leven. Tijdens hun tocht houden ze halt aan een bron met water. Elias en Khadir picknicken naast deze bron. Ze eten er gedroogde vis. Een van de vissen valt in het water en komt tot leven. Nu weten ze dat ze de levensbron (fontein van het leven) hebben gevonden!

	Wat geeft jou kracht/ energie? Schrijf woorden/dingen die jou kracht/energie geven. Maak een bladwijzer voor in een schrift of boek. Schrijf de woorden erop. Zoek een foto op internet die erbij past.
	Wat vind je sterk/heel mooi? Kan dit kunstwerk kracht/ energie geven? Waarom? Leg uit.

	Zijde met bezoek van Layla aan Majnun in de wildernis <i>Yazd (Iran), tweede helft 16de eeuw</i> 
	Wat zie je? Welke dieren zie je? Welke personen zie je? Layla op de kameel in een baldakijn, een man als begeleider en Majnun op de grond. Waar zijn ze? Hoe ziet Majnun eruit? Waarom is hij zo mager? Welke kleuren zie je?
	Vertel het verhaal van Layla en Majnun. Of laat het door de cursisten vertellen. Het is bekend van Marokko tot India. Layla en Majnun is te vergelijken met Romeo en Julia.
	Wat gaat Layla doen? Hoe voelt ze zich? Wat denkt ze? Wat gaat er gebeuren?
	In elke cultuur en tijd zijn ouders soms niet akkoord met de partnerkeuze van hun zoon of dochter. Leg de link met Romeo en Julia. Wat vind jij daarvan?
	Is het verhaal van Layla en Majnun belangrijk? Waarom? Kan het mensen doen nadenken?

 	Maak een ik ben-gedicht over Layla en een ander over Majnun. Ik ben (naam) Ik ben(hoe is deze persoon :twee karaktertrekken of kenmerken van deze persoon) Ik hoor..... (welke geluiden, stemmen, of woorden) Ik maak me zorgen over Ik voel me..... Ik droom van..... Ik ben (naam)
	Laat de cursisten een originele liefdesbrief schrijven in naam van Layla of Majnun. Besteed ook aandacht aan de vorm van de liefdesbrief.

	Mummiemasker, Egypte 1387 – 1292 voor Christus Textiel, hout, glas, beschilderd gips 49 x 30 cm 
	Wat zie je? Hoe ziet het eruit? Bespreek ogen, wenkbrauwen, neus, mond, huid, haren, decoratie... Bekijk samen de versieringen en de kleuren. Raak je eigen ogen, wenkbrauwen, neus, mond, huid, haren, decoratie..aan. Maak vergelijkingen, bv zijn ogen zijn als amandelen, zijn haar is als... Bespreek ook de lotusbloem vooraan op zijn pruik.
	Wat spreekt je het meest aan? Wat is nieuw voor jou? Wat vind je mooi?
	Wie is deze man? Welke vragen zou je stellen aan deze oude Egyptenaar? Boven op het voorhoofd van dit masker zie je een lotus. Waarom is de lotus in Egypte een speciale bloem? Zoek in de tekst. Waarom maken Egyptenaren maskers? Hoe zien zij het leven na de dood?
	Wat gebeurt na de dood? Hoe worden doden begraven? Vergelijk tussen de verschillende culturen in de klas.

	Slede met vergulde leeuw door wagenmakers Binder Frères, Parijs (Frankrijk) 19de eeuw Notenhout, zijde, wol, ijzer 269 x 161 x 154 cm 
	Wat zie? Vertel zo veel mogelijk details. Van wie is deze slee? Hoe weet je dat? Welke kleuren zie je? Welk materiaal?
	Wat spreekt je het meest aan? Wat is nieuw voor jou? Wat vind je mooi?
	Stel dat je deze slee mag gebruiken. Naar waar zou je gaan met de slee? Wat zie je daar? Fantaseer! Je kan dit ook klassikaal doen bv: Ik zit in de slee en ik zie... een cursist vult aan , de volgende cursist herhaalt en voegt iets anders toe.
	Is fantaseren belangrijk? Wat leer je daarvan?

	Hoofdversiering met voorstelling van de 'Onthoofder-god', Mochica (Peru) 1 - 600 Brons 27 x 32 cm 
	Wat zie je? Hoe ziet deze god eruit? (dingen, juwelen, kleur) Hoe ziet zijn gezicht eruit? Zijn ogen? Zijn mond? Zijn tanden? Doe het eens na. Wat zie je op zijn hoofd? Wat heeft hij in zijn handen?
	Welk gevoel geeft dit gezicht? Waarom is dat zo? Wat spreekt je het meest aan? Wat is nieuw voor jou? Wat vind je mooi?
	Waarom heeft Ai Apaec een mes, een bebloed hoofd, oorbellen, een kroon met pluimen, een slangenriem? Welke krachten krijgt hij daardoor? Zijn dat belangrijke krachten?
	Zijn er in jouw religie ook hoofdversieringen die kracht geven? Welke?
	Welke dingen en juwelen draag jij die je kracht geven? Teken een ding/juweel dat jou kracht toont. Hoe ziet het eruit? Waarom geeft het jou kracht?